

مغامرات

المسابقة الكبرى

غرنديا بير



ORIGINAL

متعة القراءة بلا حدود
و بدون شروط أو قيود

المرأة العنكبوت

الكسكا ليبور...

لقد عاد... إهربي!

العدد ١٩

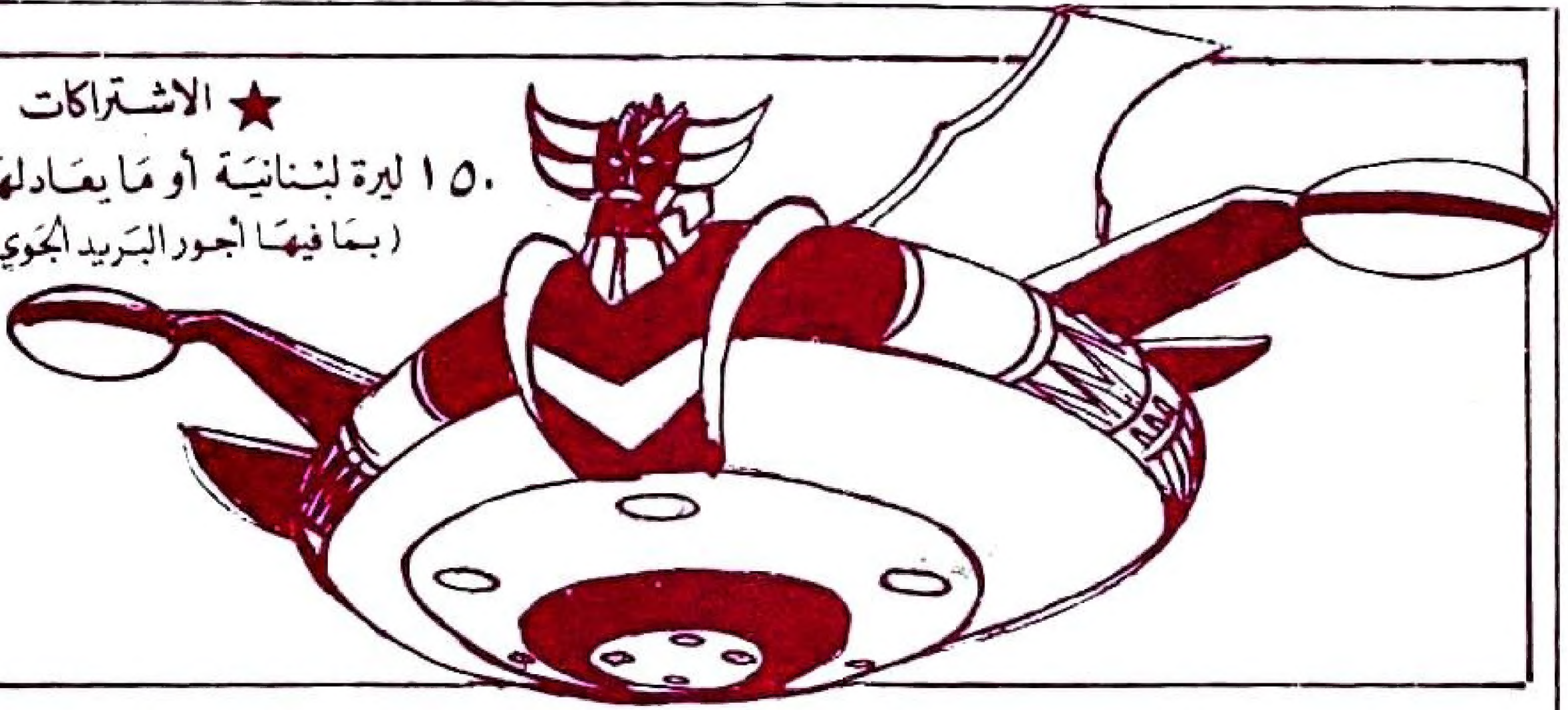


هذه السلسلة

نوعٌ جديدٌ من الأدب القصصي بدأ ينتشر منذ منتصف القرن الحالي . وهو أدب القصص الخيالية العلمية الذي ما لبث أن دخل عالم الرواية المصورة فحقق نجاحاً رائعاً ... ونحن في هذه المؤسسة حرصاً منا على إغناء مكتبة النشر الطالع بكل جديد ومفيد ، ارتأينا أن نصدر سلسلة مُصورة تعنى بهذا النوع من القصص . علنا بذلك نفتح آفاقاً فكرية جديدة أمام الجيل الجديد ... فإليكم أيها الأصدقاء سلسلة ما وراء الكون

★ الاشتراكات

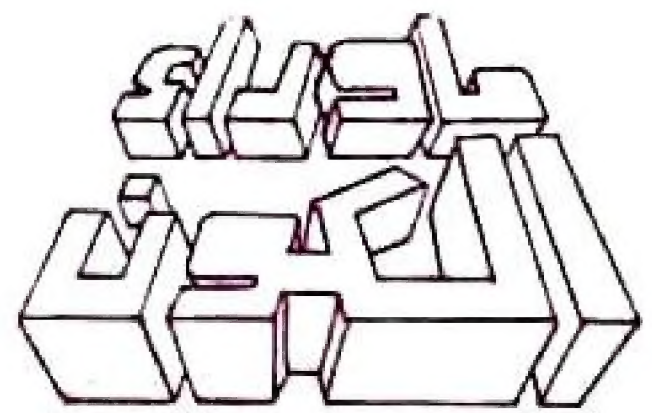
١٥٠ ليرة لبنانية أو ما يعادلها
(بما فيها أجور البريد الجوي)



سلسلة الأعداد الخاصة لمجلة "بساط الرياح" - المجموعة الأولى

الثمان

لبنان	٣٠٠	ق.ل	اليمن	٤	ريالات
سورية	٣٠٠	ق.س	مصر	٣٠٠	مليم
الأردن	٣٠٠	فلس	مقط	٤٠٠	بيسه
العراق	٣٥٠	فلس	التودات	٣٠٠	مليم
الكويت	٣٠٠	فلس	الجمهورية الليبية	٣٠٠	درهم
السعودية	٤	ريالات	المغرب	٤	دراهم
قطر	٤	ريالات	تونس	٤٠٠	مليم
الإمارات	٤	درهم	البحرين	٤	دنانير
البحرين	٤٠٠	فلس	باريس	٥	فرنكات
عمان	٤٠٠	فلس	لندن	١٠	شلتات



تصدر عن
مؤسسة بساط الرياح
يشرف عليها
هنري ماثيوس



جميع الحقوق محفوظة

© Toei-Animation



مغامرات غرنديايز

كمين... في آخر الكون!

هذه المركبة الغريبة
تبث رسالة غامضة!

ذات يوم في القاعدة..



كابا أوفو..
كابا أوفو..

كابا أوفو.. كابا أوفو..

هل تفهم ما
معنى هذا؟

إنه نداء استغاثة من
محطة مراقبة على حدود المجرة..
بلاكي يهدرها

بعد ثوان..

ماذا
يا أنجي؟



دايكي تعال
بسرعة!

جميع القصص والشخصيات والاحداث في هذه السلسلة
خيالية لا تمت الى الواقع بصلة، وكل تشابه بينها
وبين الواقع هو محض مصادفة غير مصادفة... صودة...

لأصبح الجزء الأكبر
من الكون تحت
سيطرته ..

قد يكون كميناً ..

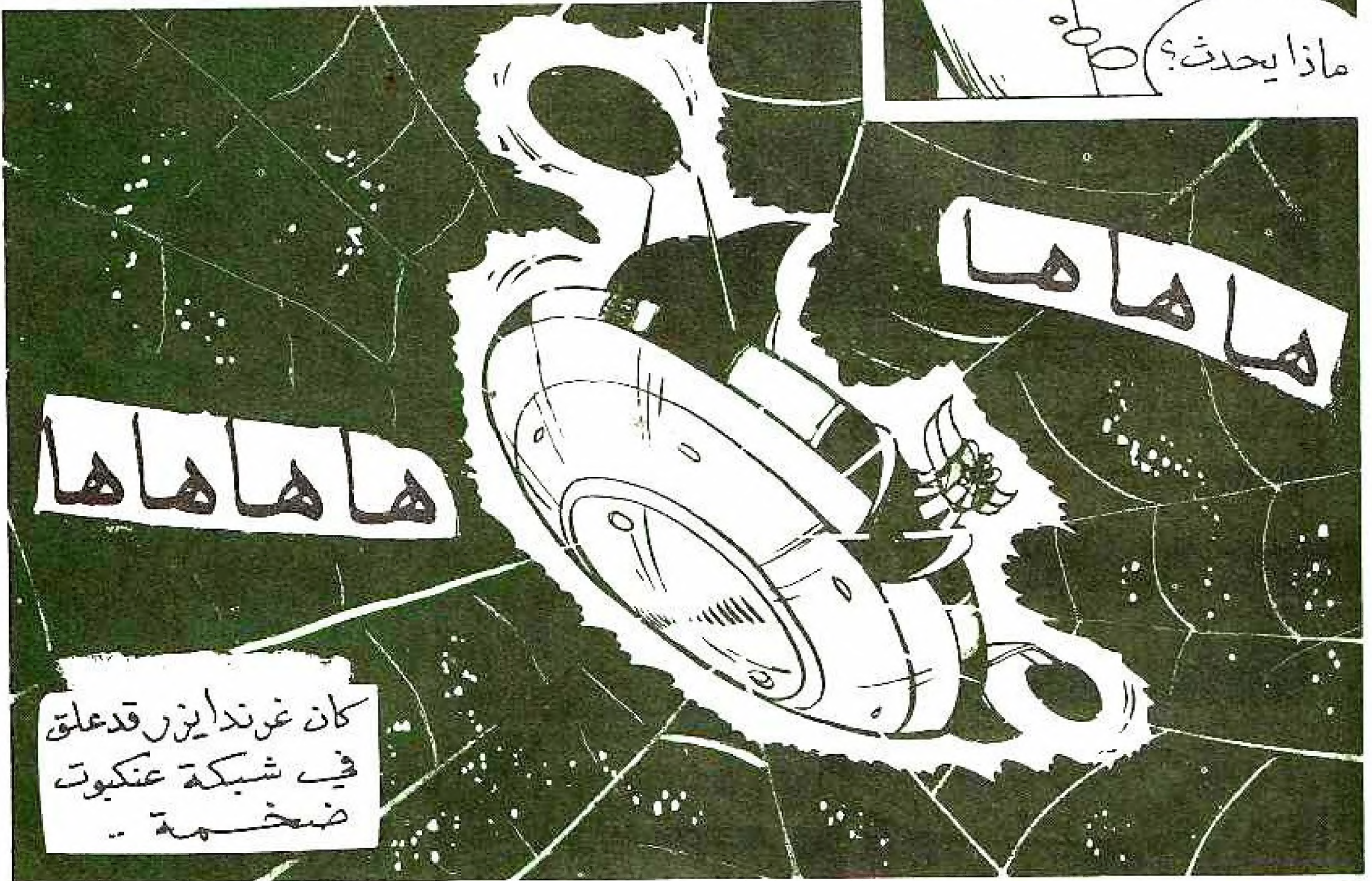
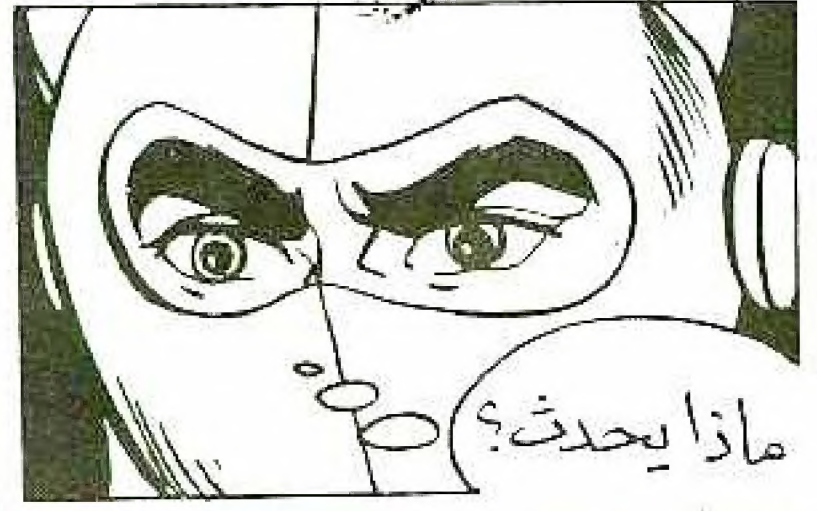
وقد لا
يكون !

بلادي؟ لماذا؟
إذا نجح فيغا
في تدمير محطة
الإنذار هذه ..

وانطلق غرنديز تلبية
لبدء الاستغاثة ..

انطلق بسرعة فائقة ..

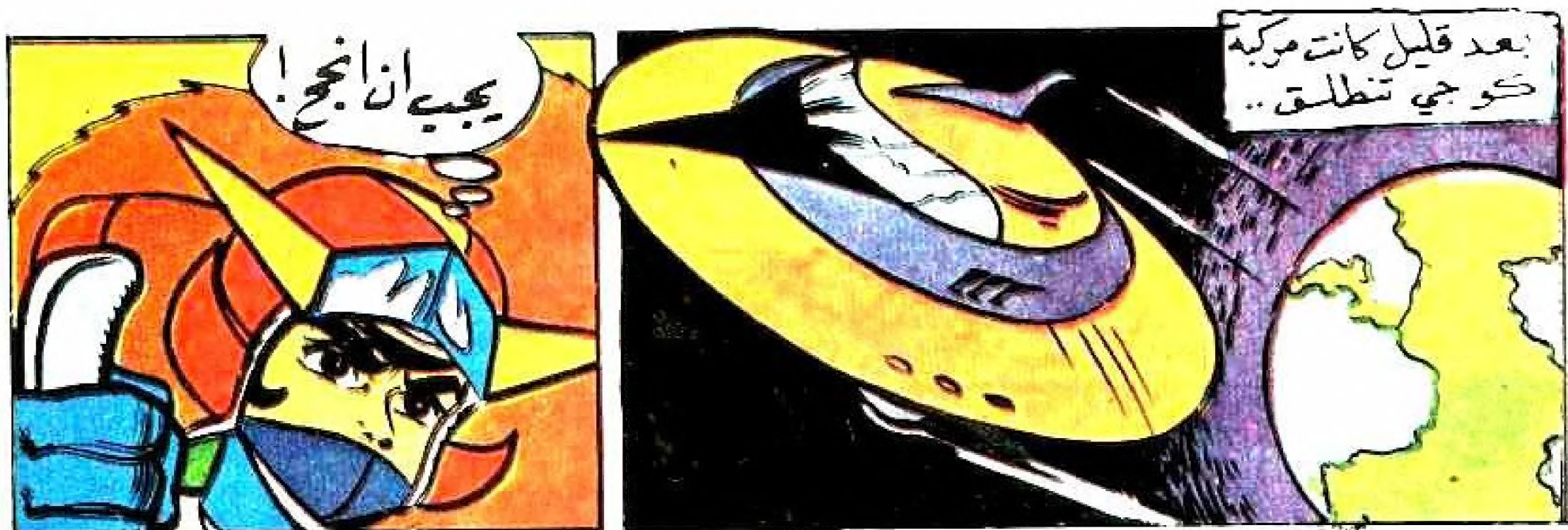
وشاهد رايكي
هدفه ..





كاد الهواء والطاقة لدى دايكي
ينفذان فأطلق نداء أخيراً..





بعد قليل كانت مركبة
كوجي تنطلق ..

يجب ان انجح!



كان دايكي يكر
يخسق من نقصانها
فالمولد لم يعد يعمل ..



ها هو .. الذي تلاتين
ثانية لانقازة ..



كان هجوما انتحاريا ..

رابع! القذحرفت
الشبكة!

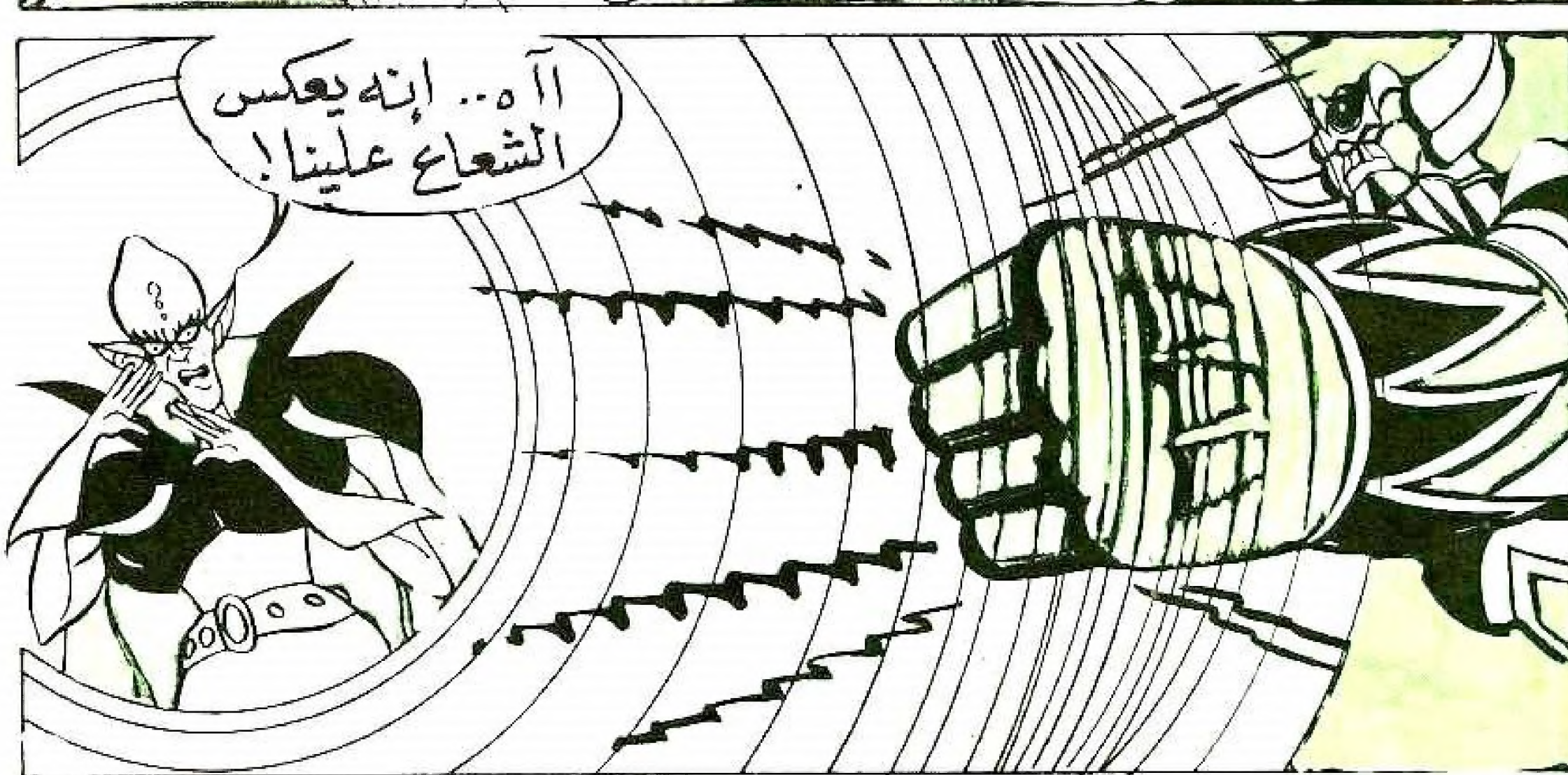
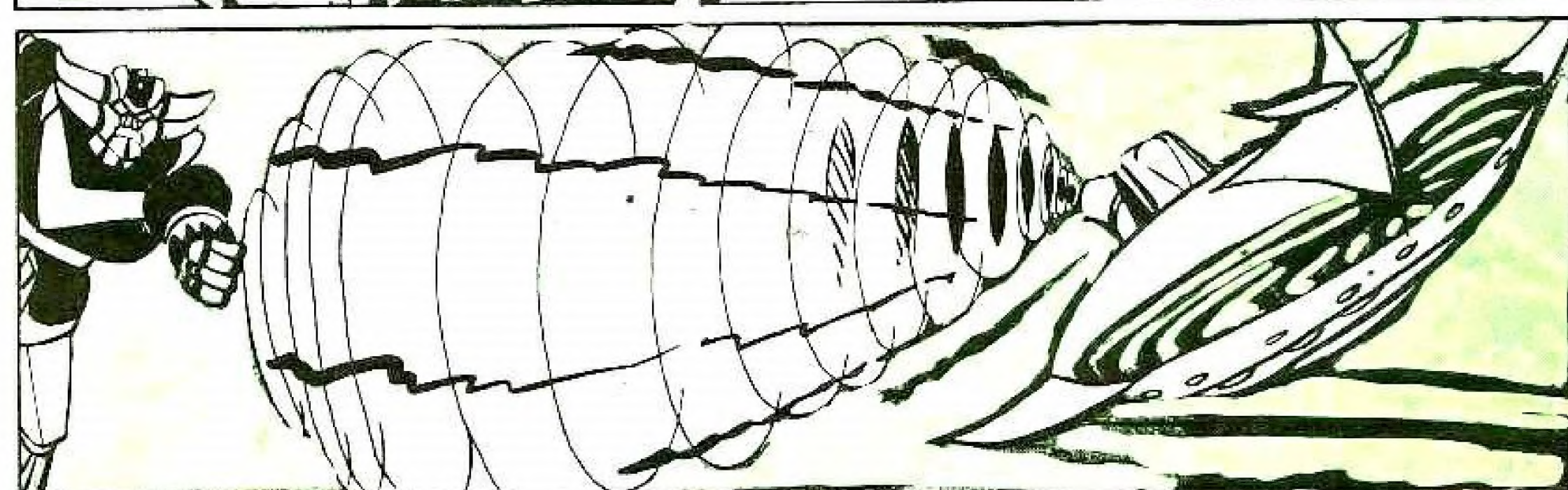
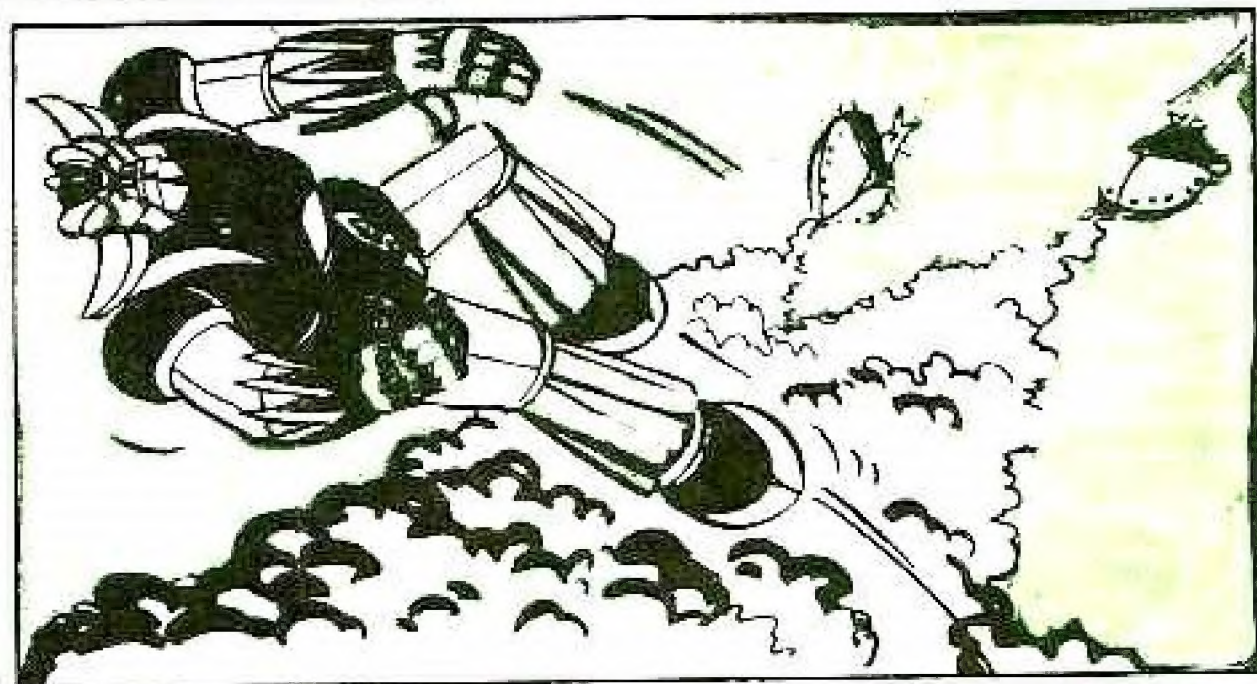


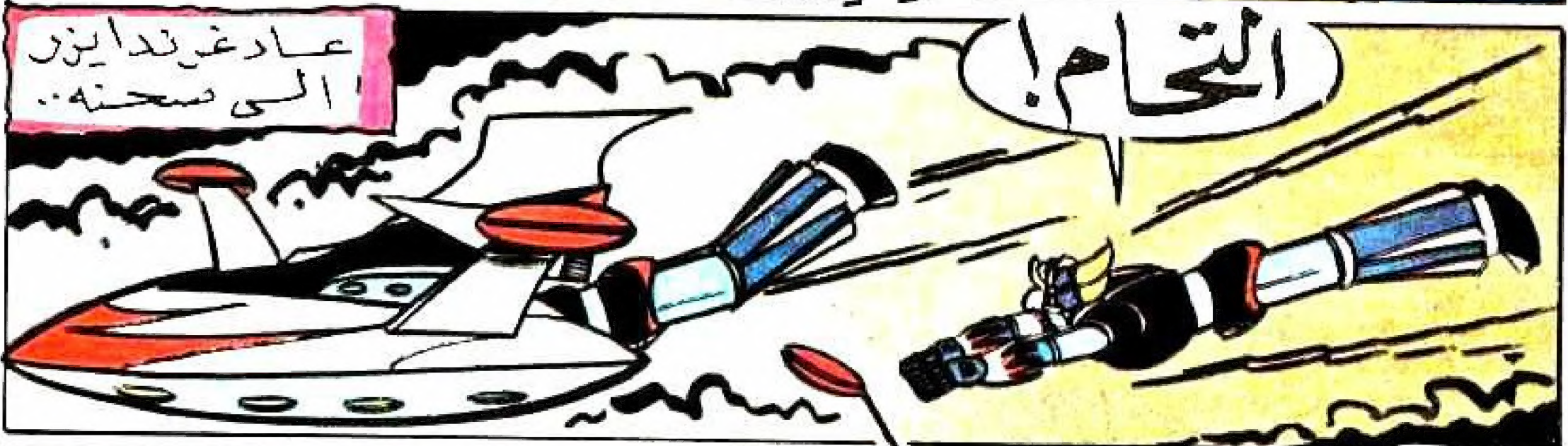
وخرقها كوجي مرة
أخرى ..

انحد لله .. تحررت!

لقد نفذ الوقود
معني .. لكن غرنا بزر
تحرر ..







قصة
كاملة

المرأة
العنكبوت

اكسكايبور



لقد علمت
أن أبي عمل وفاة
هنا..



ترى هل أجده؟
هل لا زال حيًا؟

هل يشرح
لي كيف أصبحت



المرأة
العنكبوت

ماذا تفعل
هنا؟



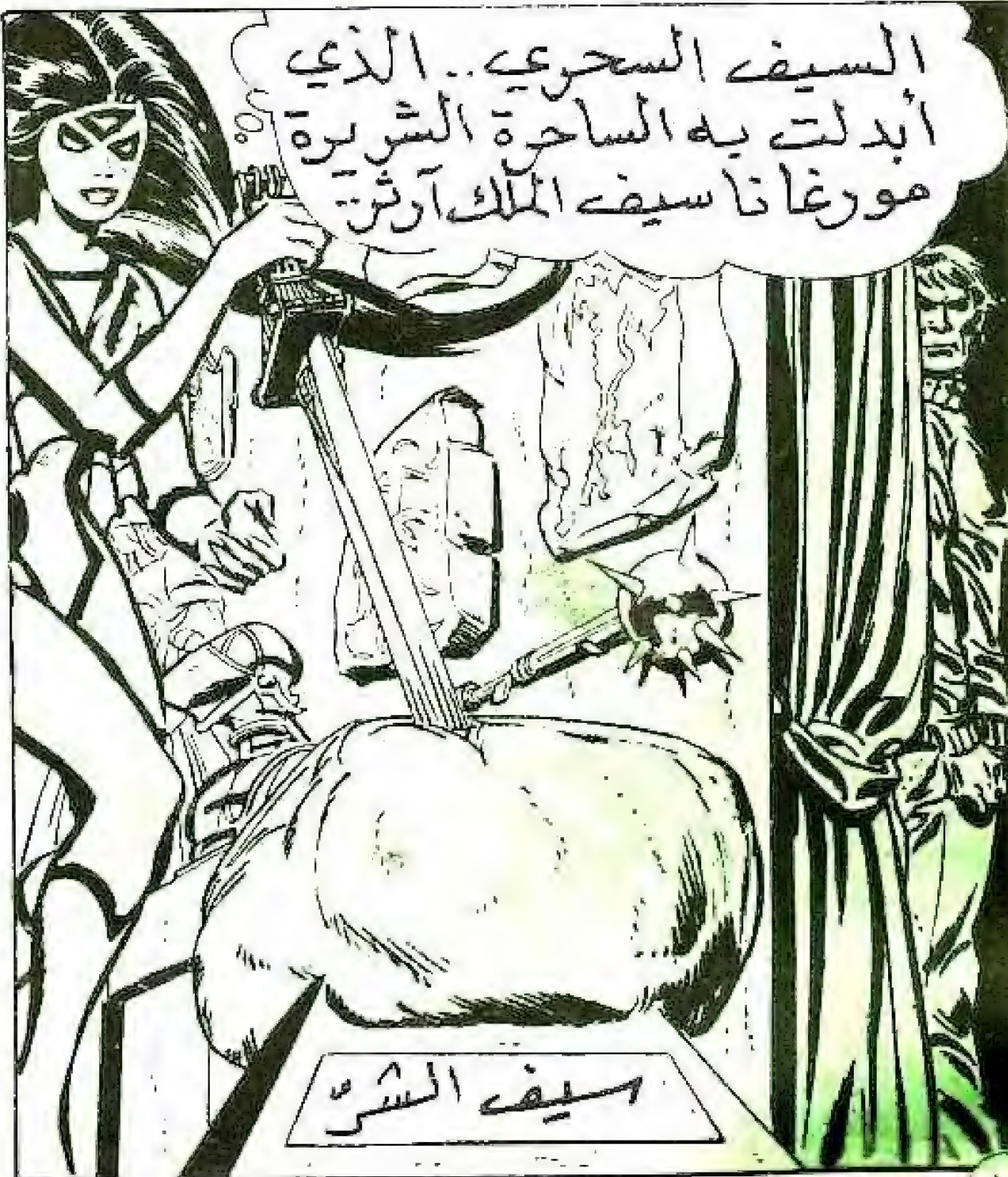
الآن يمكن
لسارق
مسكين أن
يعمل بهدوء؟

عجيب...
من أين
أعرف هذه يدك!
الأسطورة؟



هه؟
الشرطة!

السيف السحري.. الذي
أبدلت به الساحرة الشريرة
مورغانا سيف الملك آرثر.



سيف الشر



اووه.. لم أصدق
ابني سأنجو..



لا بد
أن هذا
السيف ثمين
كان «سلايب» لصنا
محترفا وكانت لديه
سوابق عديدة بينها
القتل..

لذا لا داعي لأن نقلق عليه كثيرا..



أخيرا مورغانا
عشت عليك!
سوف تبارك هو بي
في جسده وسر
صوته يتعلم
في زمانه..
أنت تناسب
مخططاتي
جيدا... أنا
شقيقة
الملك آرثر.

هذا السيف
السحري..



أودى بحياة
أخي الملك



إنه الآن ملك









ابتعدت
رأيتادرو
وهي تأسر جرح
منهكة..

وفي غرفتها
الوضيعة قامت..

لتعاودها
أحلام الماضي..



الكل يرفضونها..
النساء يرفضونها بقسوة
والرجال بذوق..
والنتيجة نفسها.



والآن اخرجي
ولا تصيبي وقتي!



في اليوم التالي
عادت تبحث عن عمل

هل من عمل
لي يا سيديتي؟

انا بحاجة
ماسة
للعمل!

آسفة!

في عاصمة لا ترحم!



راحت تجول
وحيدة في
شوارع لندن

فتاة تائهة ووحيدة..







أنا أحبها!



لكن انت حتى
لا تعرفها!

لا أفهم
لماذا-

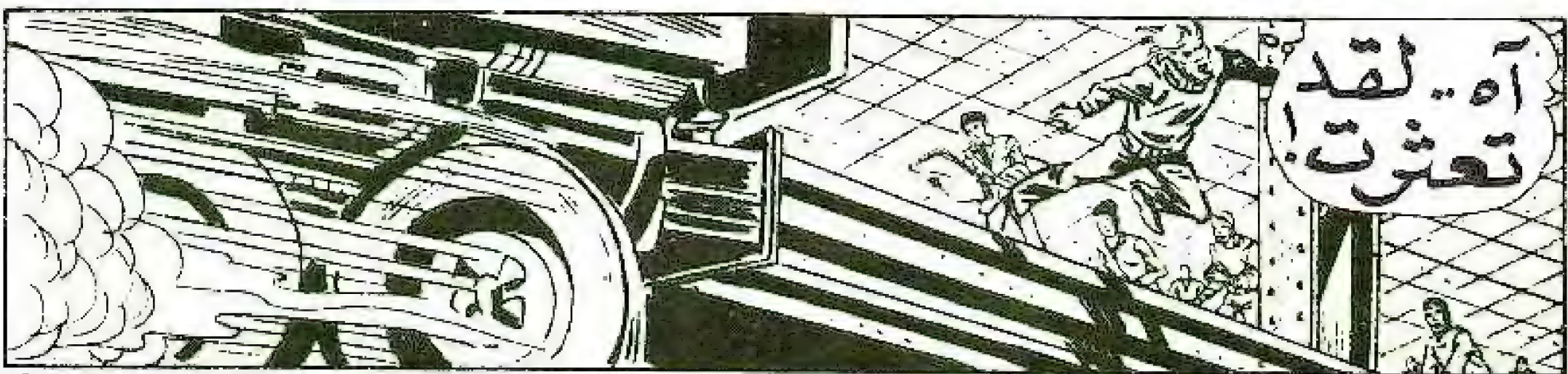


لكن كيف
هربت من
الشرطة؟



لا بد اني كنت
أحلم...

محطة
الميترو



آه... لقد
تعثرت!

اكسكابور!



لكن التحويل
العجيب حدث
مرة أخرى...

شكراً يا
مورغانا!



رعييني أنحنى اجلا لا
لعالمك وجما لك ..

مرييني فاقا نل
العالم لأجلك ..



تئين؟ سأهزمه لأجلك يا مليكي ..



وحطم الفارس
القطار الذي ظنه
تئيسا !

سكرو راك

لمكن ..



لم يعرف الشرطي
من أين أتته الضربة



لا يا اكسكاليبور
هذه حركات
لا تقيد ..

يا أمرك
يا سيدتي
الملكة !

كي تفهم هذا
العالم أكثر ستصبح
انت وسلا بريدماغ
واحد وليس فقط
جسد واحد ..

وبحركة من السيف
السحري تحوّل الحصان
إلى حصان سحري..

واستعد أكسكاليبور
لإمطاء جواده..

استعد أكسكاليبور
للقِتال من أجل
مليكتة مورغانا

لم يسأل كيف أو
لماذا؟.. فهو لا زال
منذ مئات السنين
فارساناً مخلصاً لمورغانا

لكن شخصية
سلاين. اللص
العاري كانت تسخ
داخل أكسكاليبور

كان سلاين يجد دمية
بيد مورغانا..

ومع ذلك كان يحاول التخلص من سلاين





ماذا أتيتَ تبغي؟

أنت أيضًا؟
ألم تتعلمي
الدرس؟

سألته يتحدي.



هل
تريدين؟



عجيب.. سبي لا
يؤثر به!



الموت؟



إذن الرجلان يعرفان
بعضهما البعض..



والآن أيها
العجوز.. أعطني
الكتاب الذي
سرقته من
مورغانا!

لا!

لن أسامه
لشريرة
مثل
ملككتك!

شعرت رانيا أنها تجهل
أشياء كثيرة..

في سكو تلانديارد..

جيري.. فتاة -
مقتنعة تقائل فارساً
غريباً في الشارع..



قد
تكون
فنائك

أرجو ذلك!

قررت رانيا إيقاف
إكسكاليبور!



فنهضت..

أنت حمقاء
مجنونة!



سندمين
لقد خلاك!



أنت لا
شئ
أماح..

إكسكاليبور!





هكذا أفضل!
نعم هنيئًا!



لا.. لا..

مورغانا..

مورغانا
أرجوك..



تعالى.. سنسافر..

أنت ستمجيني؟

نعم..
في الوقت
الحاضر على
الأقل..

معاستواجه
المستقبل..



أوه
كان مجرد
سراب..

أين ذهب
متجرك؟



هلا شرحت لي..

مورغانا وأنا
عدوان قد يمان..

مورغانا
ساحرة من
القرن الوسطى

نعم

مهمتنا
هذا انتهت



كالمجنون كان
جيري هانت
يركض..



النهاية

مسابقة غرندايترز الكبرى

أدخل الرسام ١٠ تعديلات
على هذين الرسمين فهل
تستطيع العثور عليها ؟

رقم ١٧

الاسم :

لعنوان :

الحل :

ترسل ورقة الحل الى

مؤسسة بساط الرياح - مسابقة
غرندايترز بيروت - شارع القلبي
- بناية خنا - ص.ب : ٢٦٦٨ .

تكوين
المكعب

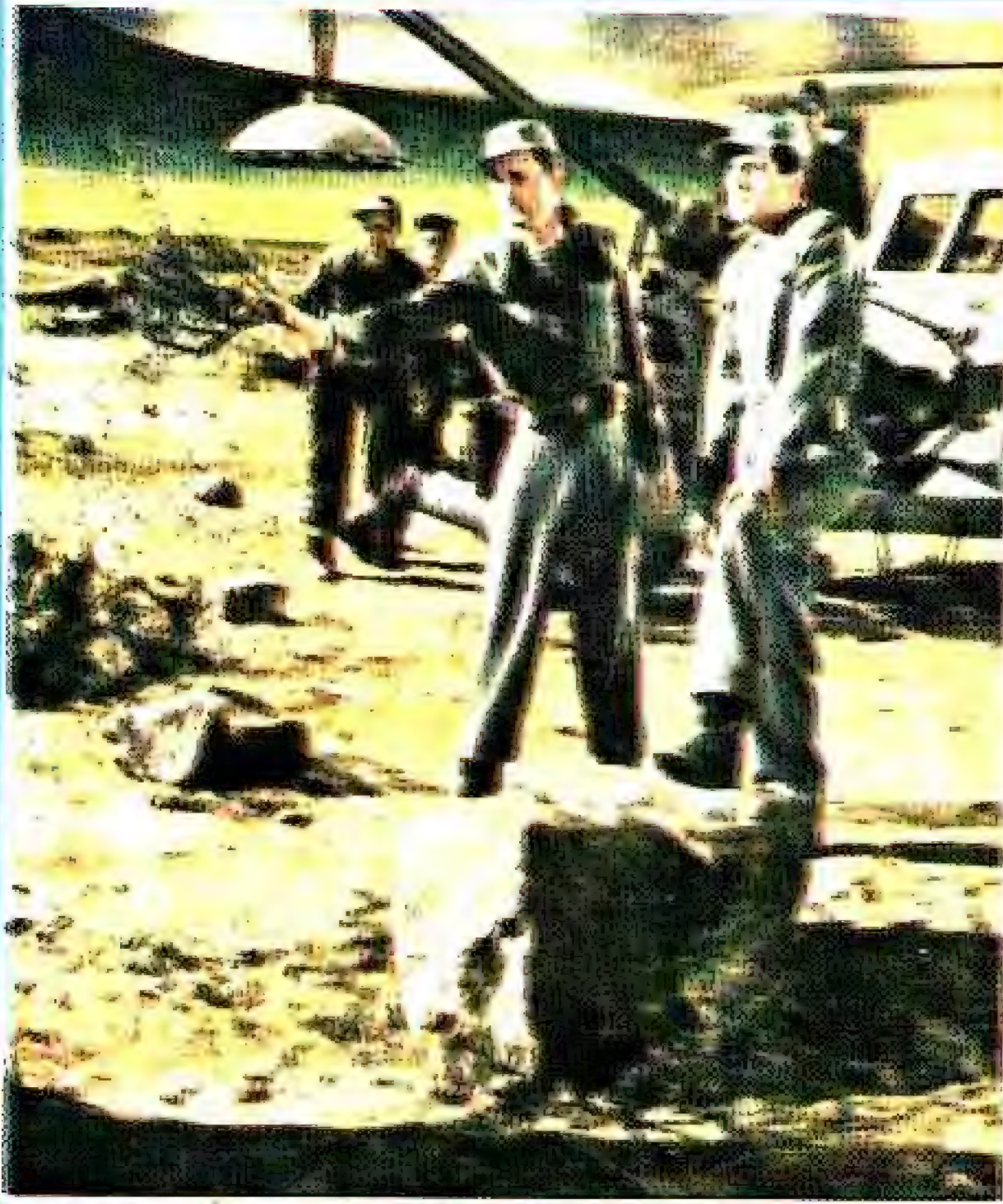
يمكنك ناتج من هذه
الاشكال التكعيبية الستة
ان تشكل مكعبا كاملا
فهل تستطيع تغيير هذين
الشكلين حسب الحرف
الذي يحميه كلاهما ؟

لون هذا الرسم



الركب المنوع!

من روائع سينما الخيال العلمي



الكومندر ادامز يمتحن حقل الطاقة الذي يحيط بالسفينة

● عن قصة ايرفنج بلوك والان
ادلر

● سيناريو سيريل هيوم

● بطولة والتر بيدجون - ان
فرانسيس لولي نيلسون -

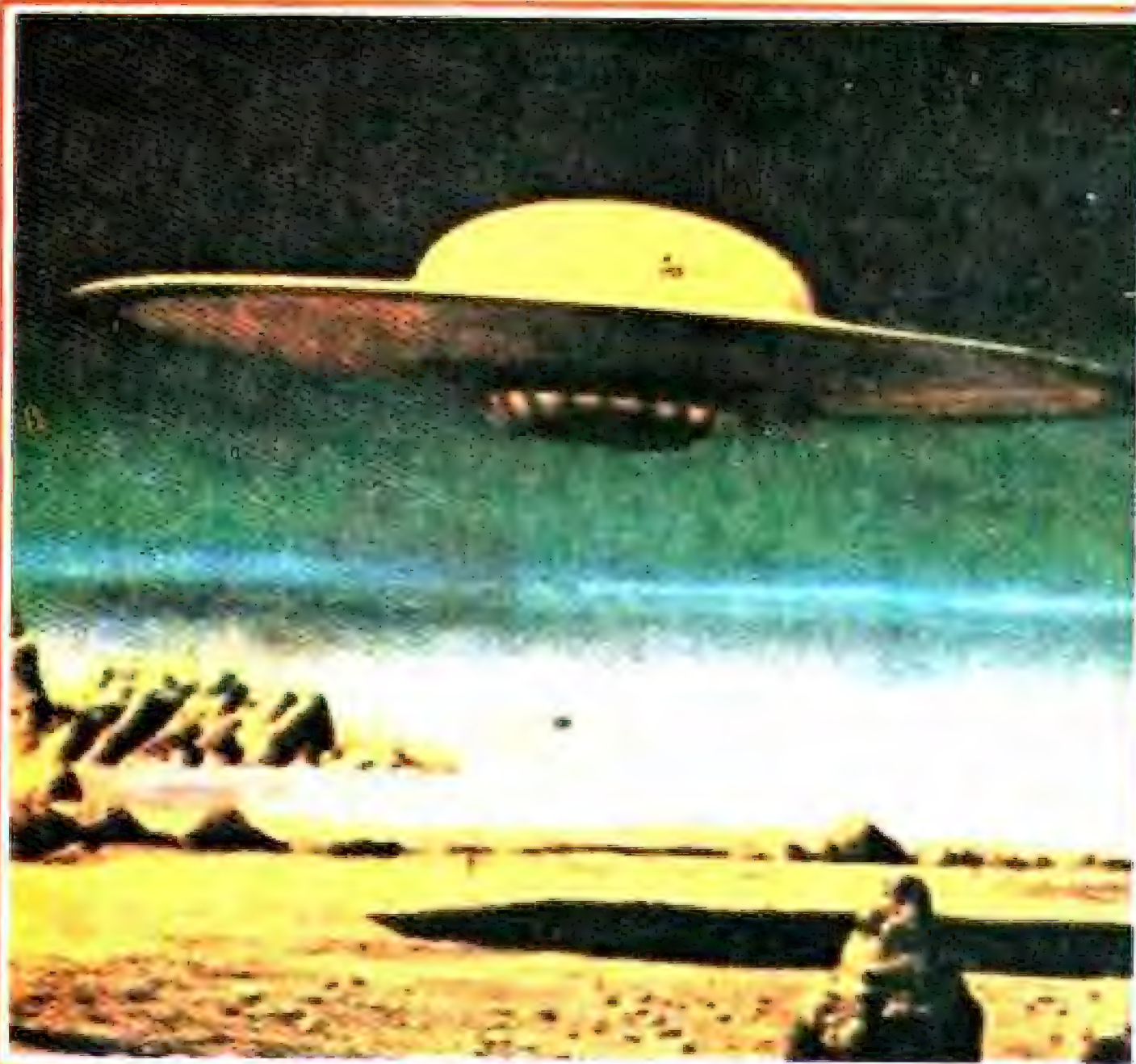
وارن ستيفنز

● انتاج شركة م. ج. م. - عام
١٩٥٦

● اخراج فريد ويلكوكس

● العام ٢٢٠٠ . تقرب
السفينة الفضائية س - ٥٧ من
كوكب التاير-٤ في مهمة بحث
وانقاذ . . في محاولة يائسة
لمعرفة مصير البعثة السابقة الى
الكوكب قبيل عشرين
عاما . .

● بعد أن تهبط السفينة
الضخمة ينطلق القائد ادامز
ومساعده اوسترو الى حيث
تمركزت البعثة السابقة
فيكتشفان انه لم ينج من
تلك البعثة إلا اثنان فقط . .
الدكتور موريوس (والتر



بيدجون) وابنته التارا (آن
فرانسيس) . . ونجبرهما

السفينة الفضائية س - ٥٧ تهبط
على الكوكب . .



موريوس يقدم ابنته الى ادامز وضباط السفينة الفضائية . .

الكومندر ادامز و موريوس وابنته



روبي يقدم القهوة لادامز وان

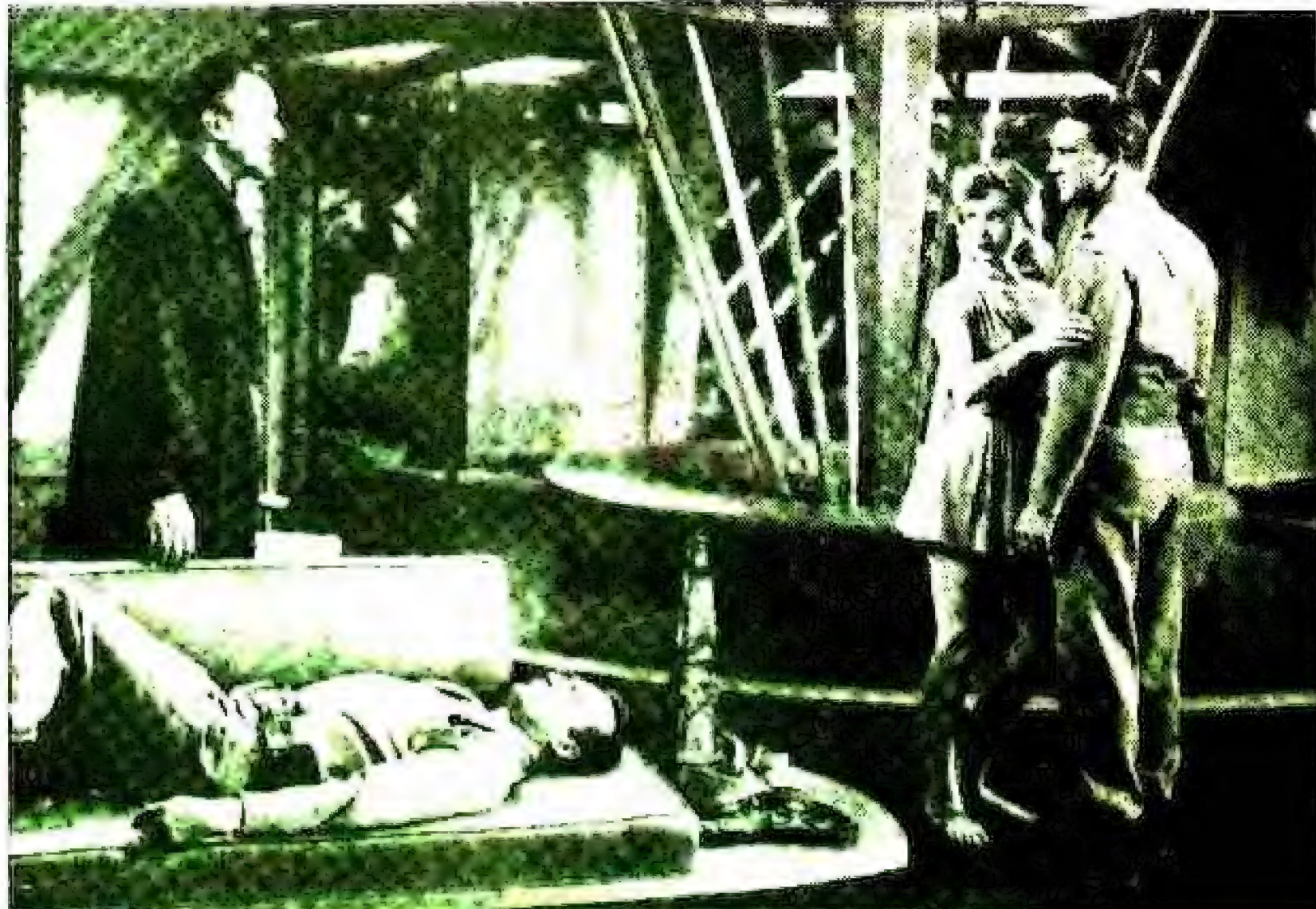


الكومندر ادامز يقود السفينة للهبوط على

الدكتور أن كل أعضاء البعثة السابقة الآخرين قد ماتوا ميتة غامضة . . لكن حين يطلب ادامز (لزلي نيلسون) من الدكتور موربيوس الاستعداد للعودة الى الأرض مع ابنته يماطل هذا الأخير ويلح على ادامز بالبقاء في ضيافته بعض الوقت . .

لكن السفينة الفضائية تتعرض بعد ذلك لعدة عمليات تخريب لا يمكن لبشر ان يقوموا بها . . فالرواد يجدون ذات صباح أن قطعاً من الفولاذ الصلب الذي تتألف منه جدران سفينتهم قد لويت ومزقت . . ومن اجل اصلاح العطل يستعين الرواد بالانسان الاي « روبي » الفائق المهارة والقادر على صنع اي شيء . . من فنجان القهوة الى قطع الماس المصقول . . وهكذا يقدم لهم روبي صفائح معدنية جديدة لاستبدال الصفائح المعطوبة بها . .

لكن المشاكل لا تنتهي عند هذا الحد . . فاعمال التخريب لم تتوقف ويضطر ادامز إلى وضع حراسة دائمة حول السفينة وتسييجها بشريط فولاذي . . وبعد ايام قليلة وخلال الليل تتعرض السفينة لهجوم مناجيء . . انه وحش خفي . . خارق القوى ولا يتمكن الرواد من



الطبيب اوسترو فاقد الوعي بعد تجربة جهاز تقوية الطاقة العقلية

ايقافه إلا بعد تركيز كل
اسلحتهم عليه وبعد سقوط
العديد من الاصابات لديهم
بين قتيل وجريح . . لكن
ادامز لمح شكل الكائن
الغامض حين اصطدم بشريط
مكهرب . . وبدأت اولى
خيوط اللغز تتجمع في
رأسه . .

بعد أيام اثناء قيام ادامز
والملازم اوسترو (وارن
ستيفنز) بزيارة للدكتور
موربيوس ، يأخذه هذا
الأخير في جولة في قصره
الذي كان في ما مضى مركزا
لحضارة شعب قديم يدعى
الكريل كان متفوقا جدا . .
وفي احدى الغرف الواسعة

يشاهد الرائدان الة كان
يستعملها الكريل لتنمية
أدمغة أطفالهم ومضاعفة
طاقاتها . . وهنا ينتاب اوسترو
شعور غريب . . كأن فكرة ما
تكون في رأسه . . وحين
يستعمل هذا الجهاز للحظات
يصل الى استنتاج وهو أن
الوحش ما هو إلا طاقة عقلية
اضافية تكونت وخرجت من
دماغ الدكتور موربيوس الذي
على ما يبدو اكثر من استعمال
الجهاز مع انه غير معد للبشر
. اذ ان الملازم اوسترو فقد
الوعي حين استعمل الجهاز
لمدة اطول . .

هنا يجد ادامز ان الحل
الوحيد للمشكلة هو في حصر



عقد قران ان وادامز اثناء العودة الى الأرض

الانسان الآلي « روبي » . .

عليه وعلى ابنته . . والوحش الذي التهم كل أعضاء البعثة الأولى سيقضي الآن على آن . . اعز كائن لدى الدكتور موربيوس فيعزل هذا الأخير نفسه مع الوحش مضحياً بحياته فيما يهرب ادامز وأن في اللحظة الأخيرة الى السفينة التي تنطلق مبتعدة عن الكوكب . . . الممنوع !
● اعداد هنري ماثيوس

ادامز برفقة الدكتور نفسه وابنته التي وقع في حبها . .
● حين يحاول الوحش الدخول يلجأ موربيوس الى محاولة صدّه بالجدران الفولاذية الخاصة التي تحيط بقصره . . لكن الوحش هذه المرة غاضب أكثر من أي مرة سابقة فيتمكن من تحطيم الجدران المنيعة . . هنا يفهم موربيوس ان الخطر سيكون

الوحش مع صانعه . . وذلك بعزل السفينة تماماً بواسطة جدار من الطاقة لا يخترق أقامه حولها روبي الانسان الآلي . . وهكذا حين ينطلق الوحش أو « اللاوعي » الغريزي الموجود في دماغ موربيوس بحثاً عن ضحايا جدد لا يتمكن من الوصول الى الرواد فيعود إلى مقر الدكتور موربيوس حيث كان



موربيوس يبرهن لآدامز ورفاقه أن روبي غير قادر على إيذاء أي انسان اذ يرفض أمراً باطلاق النار على ادامز

(ملاحظة: تهمل كل اجابة غير مرفقة بالقسيمة حتى ولو كانت صحيحة.)

عشرة ارض
الزججك ارض
القيمتك



الجائزة الاولى
زورق مطاط شكل غرنديز

الجائزة الثانية
غرنديز عملاق متحرك

الجائزة الثالثة
اسطوانات غرنديز

وعشرات الجوائز غيرها

★ الآت ★ في الأسواق

☆☆☆

سلسلة

الطفل السعيد

تقدم

دولار

٦

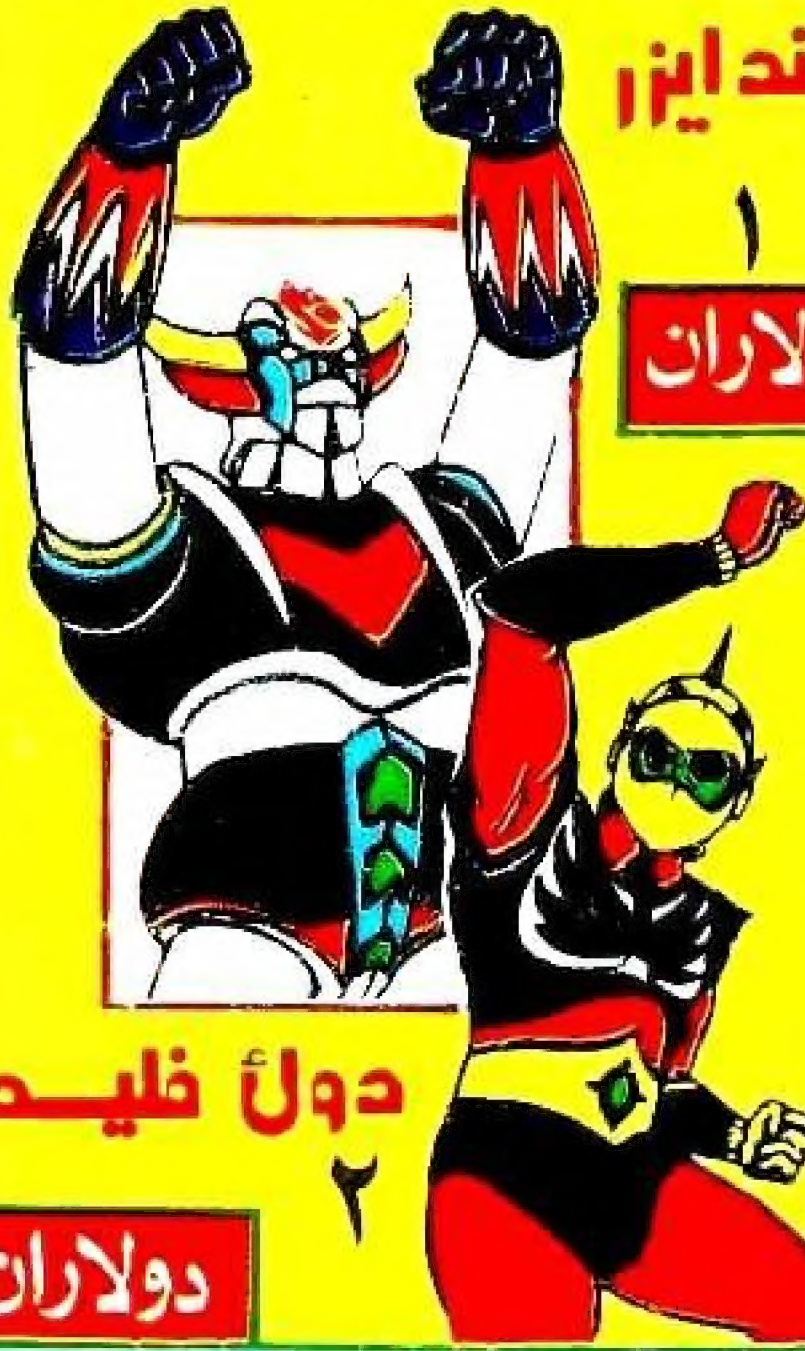


مجموعة لاصقات (ستكرز)
غرندايزر

بإمكانك الحصول على هذه المنشورات بالبريد لقاء حوالة بالتمن المذكور قرب كل منشورة على أن تستعمل القسيمة المرفقة وتشطب عليها الدائرة التي تحوي رقم المنشورة التي تريدها ! ترسل القسائم على العنوان التالي : مؤسسة بساط الريح - سلسلة الطفل السعيد - ص.ب. ٢٦٦٨ - بيروت - لبنان

غرندايزر

دولاران



دولاً فليد

دولاران

الجسم كاملاً من الكرتون
ومتحرك بمفاصل

دولاران

٧



لاصقات بواسطة الحرارة
على الملابس (ترانسفير)

قسيمة شراء بريدية

الاسم

العنوان

العمر

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦

دولاران

٣



سلسلة اقرأ الصق
لون - غرندايزر

دولاران

٤



مجموعة : لون
غرندايزر - زينة
وشخصيات أخرى

دولاران

٥



صورة جدارية بوستر
لاصق ٥٠ x ٣٥